

**ATELIER D'INITIATION  
PHOTOGRAPHIQUE AVEC LES ENFANTS  
DU FISHER VILLAGE  
HANOÏ, VIETNAM**

**[www.sot-la-mer.com](http://www.sot-la-mer.com)**

- Où** Hôpital pédiatrique et Fisher village, à Hanoi, VIETNAM
- Quand** Du **28 Juin 2007** au **15 Juillet 2007**
- Comment** Une **découverte solidaire de la photographie** auprès des enfants
- Qui** Un projet **APOROS** en partenariat avec **ETAI** (Étudiants Toulousains pour l'Aide Internationale), qui prend en charge les enfants soignés à l'hôpital pédiatrique ou scolarément au Fisher village
- Pourquoi** Pour **allier la découverte artistique et la solidarité**, réaliser un projet commun entre deux associations agissant pour **l'éducation et le respect des droits de l'homme**. Pour apporter un moment d'échange et de découverte aux enfants

L'atelier d'initiation photographique s'étendra sur **15 jours** et sera **animé par trois photographes de l'association APOROS**, qui interviendront auprès des enfants pris en charge par l'association ETAI. L'initiation se réalise en trois temps : la découverte de la photo d'un point de vue théorique, la prise de vue, et l'échange analytique autour des photos.

## APPROCHE THEORIQUE

L'approche théorique permet aux enfants de mieux comprendre comment la photo existe à travers l'histoire de l'art et des découvertes technologiques. Aussi, cette approche permet de mieux cerner le fonctionnement d'un appareil photographique et l'enjeu du regard.

TEMPS	ACTIVITES
1 h	L'histoire de la photographie en quelques dates, évolution dans la chronologie artistique, de la peinture figurative à la peinture abstraite, le cinéma et la photographie.
½ h	L'évolution des appareils photographiques : de l'argentique au numérique. le rapport à l'image et l'expression du regard
½ h	LE PROJET SOT LA MER, c'est quoi ? tous les regards se valent, mais tous ne sont pas identiques.

## APPROCHE LUDIQUE

L'approche ludique permet de montrer aux enfants la diversité des prises de vues, de leur montrer comment prendre une photo, avec différents angles, postures et cadrage possible.

1 h	<b>UN JEU</b> Le photographe et l'appareil photo : un enfant est appareil, l'autre est photographe, le photographe met ses mains sur les yeux de l'enfant appareil et l'emmène les yeux cachés vers ce qu'il désire prendre en photo, arrivé à l'endroit, le photographe enlève ses mains pour prendre la photo en mettant ses mains en œillères comme pour faire un cadrage.
½ h	<b>LE CADRAGE</b> Leur montrer le principe du cadrage et d'un seul œil c'est-à-dire quand vous mettez vos pouces et index collés les uns contre les autres on fait un rectangle avec ses deux mains et les quatre doigts, ensuite on ferme un œil : avec cet exercice, on travaille le regard, le cadrage dans la même situation que si on prend une photo. Rajouter aussi, selon les appareils, le fait de reculer d'un mètre par rapport à un sujet qu'on veut prendre de près pour éviter une image floue. Ceci peut être indiqué dès le début afin que le travail du regard commence rapidement, ainsi on évite toute photo prise à la hâte pour « voir ».
½ h	<b>LA POSITION</b> On parle de position du corps et de la tête qui bougent (hé oui une photo ne se prend pas uniquement debout, statique, l'appareil à l'horizontale face aux yeux), de l'orientation du regard et du choix du sujet : soit on fixe quelques sujets précis pour les exercices au début (un arbre, une personne, un portrait, un objet...) soit on laisse libre cours au regard dès le départ...

## APPROCHE PRATIQUE

Pour les prises de vues, les enfants auront un laps de temps d'une semaine environ, afin qu'ils puissent chacun les prendre à leur rythme.

Les appareils photos jetables sont dotés d'une pellicule d'une sensibilité de 400 iso, avec 27 poses.

Les appareils photos seront ensuite récupérés pour le développement des films et le tirage papier. Si c'est possible, les négatifs seront numérisés pour que les photos soient sur CD. Les photos seront en couleurs.

## APPROCHE ANALYTIQUE

Elle a lieu avec les tirages de lectures. Chaque enfant aura son paquet avec ses photos. L'approche analytique est le travail du regard : c'est un échange entre nous pour voir quel regard les enfants portent sur leurs photos ou celle de leurs camarades.

Cette étape permet de prendre conscience de la transition entre image pensée, image photographiée et image vue (réalisée).

Suite à cette étape, les enfants choisiront une ou deux photos préférées qui feront l'objet d'une future exposition.